

TYPO !

Septembre / September 2003

La correction d'épreuves ou l'art de connaître ses limites

On se demande souvent pourquoi il est si difficile de voir ses propres erreurs. Même si vous savez très bien ce que vous voulez écrire, il est fort probable que quelques fautes s'inséreront dans vos textes. C'est pourquoi la correction d'épreuves s'attarde principalement aux mots et aux règles qui les régissent. Pour devenir un correcteur efficace et compétent, vous devez d'abord connaître vos propres limites ; c'est-à-dire porter une attention particulière à vos erreurs les plus fréquentes. La syntaxe, la ponctuation, l'orthographe, les accords, les répétitions ou les oublis sont tous des aspects à ne pas négliger. [Cliquez ici](#) pour connaître quelques erreurs communes et les trucs pour éviter coquilles et bourdons.

Vos mots, on en prend soin !

Sources

Erreurs communes

[Homophones](#)

[Pléonasmes fautifs](#)

Quelques bêtes noires

[Accord du participe passé](#)

[Accord du verbe](#)

Quelques conseils venant d'un grand classique

[Le Ramat](#)

Proofreading: the art of taking nothing for granted

People often wonder why it is so difficult to find mistakes in their own writing. When you review something you've written, your brain sometimes reads what you meant to write, and not what you actually wrote. Proofreading entails looking for errors, not necessarily reading for meaning. There's an old saying, "Know your enemy." If you can identify the errors you commonly make, your proofreading will be more effective and efficient. Sentence structure, subject-verb agreement, punctuation, spelling, words repeated or left out—these are just some of the areas to check. [Click here](#) to learn more about common errors and strategies to find those glitches and goofs.

Your words—handled with care.



Sources

[Hints for Successful Proofreading](#) (Virginia Polytechnic Institute and State University)

[How to Proofread and Never Miss a Single Error](#) (Stephen Wilbers)

[Proofreading Strategies](#) (Purdue University Online Writing Lab)